

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента о диссертации  
Купавской Аллы Александровны «Героиня в пространстве  
художественного текста: лингвопрагматический аспект  
(на материале произведений русской классики XIX в.)»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.19 – Теория языка  
(Майкоп, 2022)**

Полипарадигмальность современной науки о языке предполагает синтез структурно-семантического и коммуникативно-прагматического подходов к изучению лингвистических феноменов. Понятийный аппарат когнитивистики, прагмалингвистики, на который опираются исследования, а также общая ориентированность на антропоцентризм как основной вектор развития гуманитарных наук закономерно расширяют представления о традиционных объектах изучения.

Актуальность темы диссертационного исследования А.А. Купавской определяется интересом лингвистики к репрезентации когнитивных структур в языке и тексте, и в этой связи моделирование концептов по данным текстов различной жанрово-стилистической принадлежности создает широкие возможности для изучения специфики речемыслительной деятельности. Именно поэтому закономерно обращение диссертанта к текстам русской классики XIX в., которая во многом определяет не только развитие отечественной культуры, но и фиксирует понятийные доминанты национальной картины мира. Правомерно утверждение А.А. Купавской о том, что «художественный текст, как и любой эстетический объект, характеризуется антропоцентричностью: он обнаруживает внутренний мир автора, его эмоции и духовные поиски. Основным признаком художественного текста признается восприятие событий реальной действительности, а не их прямое отражение. Кроме того, художественный текст обнаруживает различные аспекты эмоционального и чувственного мира, которые образуют его интенциональность» (с. 29 рукописи). В диссертации

предпринята удачная попытка описания художественного концепта «героиня» в лингвопрагматическом аспекте с учетом синкретического характера этого когнитивного явления, совмещающего в себе признаки лингвокультурного концепта, лингвокультурного типажа и художественного образа.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, результатов и заключений соискателя, сформулированных в диссертации, представляется достаточной, что обеспечивается изучением обширного количества теоретических источников и привлечением языкового материала, проанализированного в ходе исследования. Диссертационное исследование А.А. Купавской характеризует сформированная и тщательно выверенная теоретико-методологическая база; картотека выборки языкового материала включает 1536 контекстов из художественных текстов русской классики XIX в., что дает возможность реализовать поставленную в диссертационном исследовании цель – выявить и описать индивидуально-авторские и национально-специфические признаки концепта «героиня».

В библиографический список включены 213 наименований научных трудов и источников на русском и иностранных языках, что свидетельствует о несомненной эрудиции диссертанта и широком охвате различных научных концепций как в рамках заявленной темы, так и в смежных областях знания. Композиция диссертации представляется стройной и логичной, благодаря чему исследовательская концепция предстает вполне разработанной: А.А. Купавская анализирует аспекты репрезентации языковой картины мира и языкового сознания в пространстве художественного текста, а также лингвокогнитивные способы формирования такого пространства, определяя аспекты лингвопрагматического статуса концепта «героиня» в художественном тексте, что обеспечивает, в конечном счете, обоснованность исследовательских результатов – выявление и описание индивидуально-авторских и национально-специфических характеристик концепта «героиня» в художественных текстах русской классики XIX в.

Достоверные результаты и аргументированные выводы, самостоятельно полученные А.А. Купавской в процессе исследования, позволяют выдвинуть и последовательно доказать положения, выносимые на защиту.

Новизна научных результатов диссертационного исследования несомненна: впервые проведено моделирование художественного концепта «героиня» на материале художественных текстов русской классики XIX в. с позиций лингвопрагматического аспекта, уточнен синкретический характер этого лингвокогнитивного феномена, установлено, что лингвокультурный и художественный концепты «героиня» в их различительных признаках являются результатом дискурсивного осмысления важных характеристик женского персонажа, что позволяет А.А. Купавской трактовать художественный концепт «с позиций индивидуально-авторской картины мира (индивидуальная психическая структура), а также в рамках национальной эстетической традиции (элемент национальной картины мира)» (с. 73).

На всех этапах исследования реализован значительный личный вклад соискателя, что свидетельствует о высоком уровне профессиональной подготовки А.А. Купавской. Так, нельзя не согласиться с диссертантом в том, что «любые языковые средства, представляющие так или иначе концепт, только отчасти передают его семантику, поскольку весь объем концепта невозможно выразить посредством единственной лексемы или лексического сочетания в той же мере, как и нельзя оформить окончательный список всех языковых средств, репрезентирующих концепт в данной лингвокультуре. Таким образом, концепт не может быть полностью вербализован, т.к. он является результатом индивидуального познания мира» (с. 43).

Выводы, положения и результаты диссертационного исследования А.А. Купавской, значимы для развития новых концепций когнитивной лингвистики, теории языка, лингвокультурологии, прагмалингвистики, а также теории текста. Например, диссертант всесторонне обосновывает следующее утверждение: «Понятийное ядро традиционного типа героини в русской классической литературе представлено следующими качествами:

самоотверженность, терпение и смирение, скромность и кротость, страдание и великодушие. Они же составляют ядро художественного концепта «героиня» в целом, образуя его доминанты» (с. 168). Кроме того, в диссертации описаны когнитивные и лингвопрагматические доминанты вербализации типов «женщины-героини» и «демонической женщины» с учетом индивидуально-авторского и национально-специфического компонентов: так, для «женщины-героини» лексическими репрезентантами выступают *Душа* и *Мысль*, а в ближнюю периферию концепта включены «гордость, достоинство, а также ирония по отношению к герою, который заведомо слабее ее в плане проявления духовности» (с. 170-171), а также «непокорность, нежелание подчиняться нормам, нарушение запретов, страстность натуры, желание счастья вопреки неблагоприятным внешним и внутренним факторам» (с. 171); дополнительными признаками, привносимыми типом «демонической женщины» в поле художественного концепта «героиня», являются «внешняя красота, часто сопряженная страданием и обусловленная им, незаурядность натуры, эмоциональная сила, воля, простота, свобода, спокойствие, уверенность в себе. Ведущими лексическими репрезентантами выступают *вина, грех, позор, судьба, слухи, сплетни*» (с. 172).

Выскажем предположение, что для направления, заявленного в диссертационном исследовании А.А. Купавской, перспективным может стать также определение доминант ценностной картины мира автора, а также выявление и описание тех признаков художественных концептов, которые образуют, в конечном счете, фундамент индивидуально-авторской модели мира. Также представляется весьма перспективным определение относительно устойчивых и, с другой стороны, отличающихся исторической динамикой качеств языковой личности, реализуемых как в авторской, так и в персонажной зонах пространства художественного текста. Обширным эвристическим потенциалом обладает также установление специфики

репрезентации языкового сознания персонажа сквозь призму авторского замысла.

Рекомендации по практическому использованию результатов и выводов диссертации. Результаты, выводы и материалы диссертации А.А. Купавской могут применяться в разработке и преподавании теоретических и практических курсов по теории языка, по проблематике когнитивной лингвистики, прагмалингвистики, лингвистики текста, в том числе, его филологического анализа, и лингвокультурологии.

Закономерно, что к диссертации, в которой изучается материал, значимый в лингвокогнитивном и лингвопрагматическом аспектах, есть ряд вопросов дискуссионного характера:

1. Связываете ли Вы появление в русской классике героинь, относимых не только к типу традиционной героини, но и к собственно героиням и демоническим женщинам исключительно с социокультурными факторами (см. на с. 79-80 рукописи о социокультурной справке, по О.А. Дмитриевой)? Или можно говорить о том, что индивидуально-авторское осмысление концепта «героиня» опирается и на компоненты национальной картины мира? Общеизвестно, что русская картина мира включает как понимание традиционной героини в параметрах хранительницы домашнего очага, полного подчинения мужу и других характеристик, закрепленных в «Домострое», так и фоновые знания о выдающихся женщинах прошлого, в том числе, и в Древней Руси (такова лидер новгородской оппозиции XV в. Марфа Семеновна Борецкая – Марфа-посадница), а также паремии, в которых закреплено иное восприятие статуса женщины (ср. пословицу «Жена не рукавица: с руки не снимешь, за забор не кинешь» и у А.С. Пушкина в «Сказке о царе Салтане...»: «Но жена не рукавица: / С белой ручки не стряхнешь Да за пояс не заткнешь»).
2. С чем связана выявленная Вами лабильность границ между тремя основными типами героинь? Каковы лингвистические способы представления смежных подтипов женских образов?

3. Насколько правомерно моделирование лингвокультурного типажа в отношении художественного концепта? И каковы, на Ваш взгляд, перспективы такого проецирования методологии исследования с одного объекта на другой?

Заданные вопросы призваны углубить проблематику научной дискуссии и не снижают высокой оценки, которой заслуживает диссертационное исследование А.А. Купавской.

Диссертация А.А. Купавской является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, вклад которой в развитие теории языка, когнитивной лингвистики, прагмалингвистики и лингвокультурологии несомненен. Цель и задачи, поставленные в диссертационном исследовании, реализованы в полной мере.

Автореферат и 9 публикаций диссертанта (3 из них в ведущих рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ) полностью отражают содержание диссертации.

Актуальность, научная новизна и теоретическая значимость диссертационного исследования Купавской Аллы Александровны «Героиня в пространстве художественного текста: лингвопрагматический аспект (на материале произведений русской классики XIX в.)» характеризуют его как научно-квалификационную работу, результаты которой отвечают квалификационной специальности 10.02.19 – Теория языка и области знаний – филологии.

Диссертационное исследование А.А. Купавской доказательно, многоаспектно, характеризуется целостностью в корректном применении теоретико-методологических установок к объекту исследования. Всё вышесказанное позволяет утверждать, что диссертация «Героиня в пространстве художественного текста: лингвопрагматический аспект (на материале произведений русской классики XIX в.)» соответствует критериям, установленным п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской

Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842, а его автор, Купавская Алла Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.



Кузнецова Анна Владимировна  
доктор филологических наук  
(10.02.01 – Русский язык; 10.01.01 – Русская литература),  
профессор, профессор кафедры  
отечественной литературы  
Института филологии, журналистики и  
межкультурной коммуникации  
Южного федерального университета



Секретарь Совета  
Южного университета  
Миршниченко О.С.

23.03.2022

Кафедра отечественной литературы  
Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации  
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»  
344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская 150  
Тел. (863)2184000\*11597  
Сайт: <http://www.philology.sfedu.ru/ru/kafedra-otechestvennoj-literatury-khkh-veka>  
E-mail: [koli@sfedu.ru](mailto:koli@sfedu.ru); [kolisfedu@yandex.ru](mailto:kolisfedu@yandex.ru)